



Review Article

Contribution of Singing Subject to the Effectiveness of Foreign Language Training Program at Vietnam National University Hanoi

Nguyen Van Phuc*

Vietnam National Academy of Music, 77 Hao Nam, Dong Da, Hanoi, Vietnam

Received 20 March 2022

Revised 11 May 2022; Accepted 19 May 2022

Abstract: Bachelor standard programs (English Language major) include comprehensive subjects which help students to develop the skills and knowledge needed to become professionals at their field. In the general aim of the program, there are several contents that can be enhanced in the level of education effectiveness by the support of singing lessons. This paper analyzes and provides several suggestions on how to suitably apply singing lessons in order to contribute to the enhancement of educational effectiveness of this program's structure at Vietnam National University Hanoi.

Keywords: Learn to sing, develop communication skills.

* Corresponding author.

E-mail address: nguyenvanphucguitar@gmail.com

<https://doi.org/10.25073/2588-1159/vnuer.4655>

Đóng góp của môn học hát cho hiệu quả Chương trình đào tạo ngành ngoại ngữ tại Đại học Quốc gia Hà Nội

Nguyễn Văn Phúc*

Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, 77 Hào Nam, Đống Đa, Hà Nội, Việt Nam

Nhận ngày 20 tháng 3 năm 2022

Chỉnh sửa ngày 11 tháng 5 năm 2022; Chấp nhận đăng ngày 19 tháng 5 năm 2022

Tóm tắt: Chương trình đào tạo chuẩn trình độ đại học (ngành ngôn ngữ Anh) bao gồm đầy đủ các môn học mà sẽ giúp cho các bạn sinh viên phát triển toàn bộ khả năng và trở thành những chuyên gia trong lĩnh vực của mình. Trong mục tiêu chung của chương trình có một vài nội dung nhỏ mà nếu được bổ trợ thêm môn học hát thì sẽ phát huy hiệu quả đào tạo hơn nữa. Bài báo tiến hành phân tích và đưa ra một số đề xuất về cách vận dụng môn học hát phù hợp nhằm góp phần nâng cao chất lượng đào tạo của khung chương trình này tại Đại học Quốc gia Hà Nội.

Từ khóa: Học hát, phát triển kỹ năng nghe nói, hát tiếng Anh.

1. Đặt vấn đề

Đại học Quốc gia Hà Nội được thành lập từ năm 1906. Đây là trung tâm bao gồm nhiều các đơn vị thành viên và đơn vị trực thuộc. Trong đó, đào tạo là một trong số những lĩnh vực hàng đầu đạt chất lượng cao ngang tầm khu vực và quốc tế của Đại học Quốc gia Hà Nội [1].

Năm 2019, Đại học Quốc gia Hà Nội đã xây dựng chương trình đào tạo chuẩn trình độ đại học (ngành ngôn ngữ Anh) với đơn vị được giao nhiệm vụ đào tạo là trường Đại học Ngoại ngữ. Đây là chương trình đào tạo gồm nhiều môn đa dạng. Từ kinh tế, chính trị, triết học, cho tới lịch sử, văn hóa, nghệ thuật của Việt Nam, Asian và thế giới. Các môn học này thường được giảng dạy dưới dạng song ngữ [2]. Có thể nói, chương trình đào tạo chuẩn trình độ đại học này giúp cho các bạn sinh viên phát triển toàn diện và trở thành những chuyên gia trong lĩnh vực của mình. Tuy nhiên từ góc độ là nhà giáo có kinh nghiệm giảng dạy âm nhạc nhiều năm tại Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, chúng tôi nghiên cứu và nhận thấy rằng

nếu có thể bổ sung môn học âm nhạc thì sẽ làm tăng hiệu quả hơn nữa trong nhiều mục tiêu của chương trình đào tạo chuẩn. Ví dụ như trong mục 2. *Mục tiêu đào tạo* có đề cập đến “*có khả năng sử dụng thành thạo tiếng Anh*” và “*có kiến thức chuyên sâu về ngôn ngữ văn hóa*”.

Trong 4 kỹ năng cơ bản của ngôn ngữ là nghe-nói-đọc-viết, thì cơ hội luyện tập kỹ năng nghe-nói không nhiều. Môi trường tiếp xúc hàng ngày của các bạn sinh viên đang học ngoại ngữ tại Việt Nam là tiếng Việt nên cơ hội sử dụng ngoại ngữ ít, tình huống chưa đa dạng. Dù cho chúng ta đang cố gắng tăng cường kết nối với những giảng viên ngôn ngữ giỏi của thế giới ở khắp nơi cũng như chính tại Việt Nam, lập các hội nhóm, bổ sung nhiều giờ học thực hành để giúp các bạn sinh viên luyện tập, thì nhìn chung, để thúc đẩy sự phát triển kỹ năng nghe-nói đạt trình độ thành thạo, chúng ta vẫn thiếu môi trường thực hành lý tưởng. Bởi vì môi trường lý tưởng nhất chính là ngay tại đất nước sinh ra ngôn ngữ. Và từ những hạn chế trong việc tiếp xúc liên tục với ngôn ngữ bản địa thì việc thâm thấu, thấu hiểu văn hóa ngôn ngữ lại càng khó khăn hơn. Tuy nhiên môn học hát các ca khúc nổi tiếng thế giới ít nhiều có thể tái hiện môi trường lý tưởng này và bổ trợ cho mục tiêu đào tạo.

* Tác giả liên hệ.

Địa chỉ email: nguyenvanphucguitar@gmail.com

<https://doi.org/10.25073/2588-1159/vnuer.4655>

Thứ nhất, các bài hát nổi tiếng với đề tài về tình yêu, quê hương, đất nước, con người được viết nên từ lời thơ đẹp, ngôn ngữ tinh tế. Người nhạc sĩ đã lựa chọn các từ ngữ này rất kì công trong kho tàng ngôn ngữ dân tộc. Sự kết nối giữa các từ ngữ, các câu văn đã được gọt rửa đến mức độ nghệ thuật cao, mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc. Khi tiếp xúc với những ngôn từ ca khúc như vậy, sinh viên sẽ thấm thâu văn hóa ngôn ngữ của các quốc gia một cách tự

nhiên. Giai điệu bài hát gợi nên sự đam mê. Và khi hát, kỹ năng nghe nói sẽ đạt tới sự chuẩn mực, trôi chảy.

Thứ hai, trong các ca khúc nổi tiếng thế giới thường sử dụng ngôn ngữ ngắn gọn, đơn giản, nguyên bản. Điều này giúp cho các bạn sinh viên tiếp cận được với gốc rễ, sự căn bản của ngôn ngữ. Ví dụ như trong ca khúc *Scarborough Fair (Hội chợ Scarborough)*. Đây là ca khúc dân gian tiếng Anh nổi tiếng khắp thế giới [3].

Scarborough Fair / Canticle Paul Simon

Hình 1. Scarborough Fair (Hội chợ Scarborough).

Lời ca có nhiều khổ, trong đó luôn lặp lại các từ *parsley, sage, rosemary and thyme*. Đây vừa là tên các loài cây, vừa mang ý nghĩa tượng trưng cho các nét tính cách đẹp đẽ của con người. Như là *sage*, một loại thảo mộc tạo hương vị cho thực phẩm trong nấu ăn, vừa là một loại lá cây tượng trưng cho sức mạnh ngàn năm. *Rosemary* là cây hương thảo, tượng trưng cho tình yêu, lòng trung thành, trí nhớ. *Thyme* là cây húng tây, tượng trưng cho sự can đảm. Qua bốn loại thảo mộc được nhắc đi nhắc lại trong bài hát, lời ca đã toát lên lòng mong mỏi tình yêu chân thành, đậm thắm. Tình yêu đó sẽ có đủ sức mạnh để vượt qua sự thử thách của thời gian. Câu hát sử dụng chỉ là mùi hương của thảo mộc, những lá cây bình dị. Nhưng chính cái tầm thường đó lại chứa đựng ý nghĩa sâu sắc và là những gì con người lưu giữ vào trí nhớ mạnh mẽ nhất. Đối với các sinh viên khi thấu hiểu những câu hát như vậy thì ấn tượng mạnh mẽ của lời ca không chỉ giúp kỹ năng nghe nói phát triển mạnh mẽ mà còn gợi lên tình yêu của các em đối với ngôn ngữ mà bản thân theo đuổi.

Thứ ba, ngữ điệu trong ngôn ngữ có nhiều điểm tương đồng với giai điệu âm nhạc. Đó là sự ngân dài-ngắn của các từ khi phát âm. Đó là những điểm nhấn, sự lên-xuống, trầm-bồng khi

kết nối nhiều từ ngữ. Các nhạc sĩ thường dựa trên ngữ điệu, âm điệu dân gian để viết nên những ca khúc. Khi hát lên các giai điệu này, âm điệu, ngữ điệu của các từ ngữ được thấm thâu một cách tự nhiên giúp các bạn sinh viên phát triển khả năng phát âm chuẩn và âm thanh đẹp.

Ví dụ như ca khúc *Миллион алых роз (Triệu đóa hồng)*. Đây là ca khúc tiếng Nga nổi tiếng được yêu thích trên khắp thế giới [4]. Trong câu nhạc đầu tiên thì lời ca *Жил-был художник один (ngày xưa có một chàng họa sĩ)* được sắp xếp tương ứng với sự trầm bổng và độ ngân dài-ngắn của các nốt nhạc rất phù hợp. Từ đó tạo nên cách phát âm rất tự nhiên, âm thanh đẹp, vang, chuẩn trong tiếng Nga (Hình 2).

Thứ tư, cách phát âm trong ca khúc luôn được thể hiện rất chính xác, kể cả những âm phụ. Hát tròn vành rõ chữ là nguyên tắc bắt buộc trong kỹ thuật thanh nhạc (Hình 2).

Thậm chí nhiều nghệ sĩ còn phát triển tới mức phát âm chuẩn và có tính nghệ thuật cao tạo nên những âm thanh rất đẹp. Việc được lắng nghe những âm thanh như vậy sẽ giúp các bạn sinh viên phát triển kỹ năng nghe. Trong mục 1.1.3. Kiến thức theo khối ngành có viết “có ý thức và trách nhiệm đối với di sản văn hóa dân tộc và tương lai của văn hóa Việt Nam” [5].

Trải qua 4000 năm lịch sử, chúng ta có kho tàng thơ ca dân gian vô cùng phong phú. Trong đó có nhiều di sản văn hoá được Unesco vinh danh là di sản văn hóa phi vật thể thế giới như: Dân ca quan họ Bắc Ninh, Ca trù, Hát Xoan, Đàn ca tài tử Nam Bộ,...[6]. Các làn điệu dân ca thường có giai điệu đơn giản, nhẹ nhàng, mộc mạc, ngọt ngào. Lời ca giản dị, sâu sắc, khơi gợi nhiều kỉ niệm đẹp từ khi con người

mới sinh ra cho đến khi từ già cõi đời. Được học hát những bài hát như vậy sẽ giúp cho các bạn sinh viên tiếp cận với các giá trị văn hóa dân tộc, cảm nhận chân thực những nét đẹp ẩn chứa trong từng lời ca. Và sau khi tốt nghiệp, các thế hệ sinh viên với số lượng hàng trăm người chính là những nhân tố lan tỏa những giá trị quý báu của dân tộc này.



Hình 2. Миллион алых роз (Triệu đóa hồng).

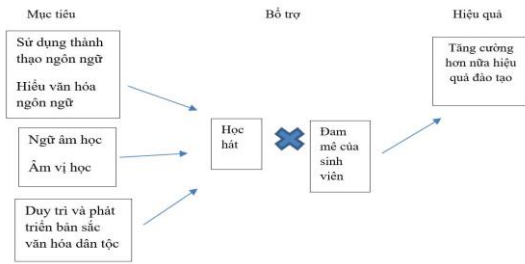
Trong mục 1.1.4. *Kiến thức theo nhóm ngành* có yêu cầu “*Nắm bắt được những khái niệm cơ bản trong Ngữ âm học và Âm vị học tiếng Anh*” [5]. Có thể nói các kiến thức trong hai môn học này là phần lý thuyết, còn trong môn học hát chính là sự hỗ trợ thực hành những lý thuyết này. Môn Âm vị học trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản như về nguyên âm, phụ âm, thanh điệu, ngữ điệu,... Ngữ âm học trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản như về cách âm thanh được tạo ra [7]. Còn môn học hát chính là để từng sinh viên trải nghiệm cách phát âm chính và phụ, cách điều khiển hơi thở, lưỡi, đôi môi, thanh quản, các cơ ngực và bụng để tạo ra âm thanh bằng chính cơ thể của mình [8]. Đây không chỉ là những trải nghiệm thực tế thú vị, mà còn giúp cho từng sinh viên thấm nhuần các kiến thức môn Âm vị học, Ngữ âm học và áp dụng được vào thực tế cho hoạt động nghề nghiệp bản thân sau này.

Như vậy, thông qua việc học hát những ca khúc nổi tiếng thế giới sẽ giúp sinh viên có thêm nhiều cơ hội hơn nữa để phát triển kỹ năng nghe, phát âm chuẩn và thấm thấu các giá trị văn hóa trong ngôn ngữ. Thực hành các kỹ thuật luyện thanh trong thanh nhạc giúp cho các bạn sinh viên thấm nhuần các kiến thức cơ bản của môn ngữ âm học, âm vị học và từ đó áp dụng vào thực tế hoạt động nghề nghiệp sau này. Học hát những bài dân ca cũng chính là

một cách để duy trì, phát triển văn hóa dân tộc Việt Nam. Rõ ràng, học hát chính là môn học hỗ trợ sẽ góp phần làm tăng tính hiệu quả của chương trình đào tạo chuẩn trình độ đại học.

Bên cạnh đó, trong những năm gần đây, âm nhạc đã và đang trở thành một phần không thể thiếu trong đời sống tinh thần, nhất là đối với giới trẻ. Trong mỗi trường đại học đều có các câu lạc bộ âm nhạc và được rất nhiều các bạn sinh viên tham gia. Đa phần các câu lạc bộ này thường không nằm trong chương trình đào tạo của trường, mà được hình thành xuất phát từ sự yêu thích của các bạn sinh viên. Nên việc bổ sung môn học âm nhạc để kết hợp sự đam mê của các bạn sinh viên với nội dung hỗ trợ cho chương trình giảng dạy sẽ lại tiếp tục nâng cao hiệu quả đào tạo hơn nữa.

Chúng ta có thể tóm tắt các ý phân tích nêu trên thành sơ đồ như Sơ đồ 1. Trong phạm vi bài báo này, tác giả chủ yếu sử dụng phương pháp chuyên gia và phương pháp nghiên cứu thực tiễn để tổng hợp từ kinh nghiệm hơn 30 năm theo ngành âm nhạc với vốn kiến thức ngôn ngữ tích lũy được sau nhiều năm sinh sống và học tập tại nước ngoài. Từ đó sẽ phác thảo ra kế hoạch lựa chọn các ca khúc, các kỹ thuật thanh nhạc và khung giảng dạy môn học hát nhằm gợi ý cho nhóm chuyên gia biên soạn chương trình giáo trình của Đại học Quốc gia Hà Nội.



Sơ đồ 1. Mục tiêu và hiệu quả của môn học hát bổ trợ.

2. Tổng quan nghiên cứu

Học tiếng anh qua các ca khúc là đề tài được nhắc đến trong rất nhiều các cuốn sách, trang web dạy tiếng Anh. Có thể điểm qua một vài ví dụ như sách *Luyện nghe tiếng Anh qua 100 ca khúc* [8], *Học tiếng Anh qua ca khúc bất hủ* [9], trang web Alokiddy - địa chỉ luyện thi chứng chỉ Cambridge uy tín có bài *Bảy phương pháp giúp trẻ học tiếng Anh qua bài hát* [10]. Hoặc sách nhiều tập *Học tiếng Anh qua những ca khúc nổi tiếng* [14, 15]. Nhìn chung, các cuốn sách, trang web viết về đề tài học tiếng anh qua ca khúc đều mang đến những phương pháp học phong phú, phù hợp với mọi đối tượng, đáp ứng nhiều mục đích khác nhau. Còn nội dung trong bài báo này xuất phát từ việc nghiên cứu chương trình chuẩn đào tạo ngôn ngữ Anh của Đại học Quốc gia Hà Nội, luôn bám sát chương trình này làm tiêu chí để lựa chọn các ca khúc. Từ đó phác họa khung đào tạo, tập trung vào việc sử dụng âm nhạc để hỗ trợ nâng cao chất lượng đào tạo của chương trình này.

3. Phương pháp nghiên cứu

Nghiên cứu đã sử dụng phương pháp chuyên gia và phương pháp nghiên cứu thực tiễn. Cụ thể trong bài báo này là góc nhìn từ sự kết hợp giữa kinh nghiệm học tập, giảng dạy, nghiên cứu âm nhạc lâu năm với vốn kiến thức tiếng Anh và tiếng Nga của chính tác giả bài báo.

4. Kết quả nghiên cứu

Trong phạm vi một bài báo, tác giả chỉ có thể phác thảo một khung chương trình chung nhằm gợi ý cho các nhà biên soạn chương trình

của Đại học Quốc gia Hà Nội. Có một bài hát dân ca và một ca khúc nổi tiếng thế giới được chọn làm mẫu phân tích trong bài báo để minh họa rõ nét và cô đọng ý của tác giả. Trong thực tế, nếu môn học được đưa vào áp dụng thì số lượng bài hát được chọn sẽ tăng lên tùy theo kế hoạch của các chuyên gia biên soạn.

4.1. Khái quát cách sắp xếp và thực hiện các nội dung môn học hát

Yêu cầu khi lựa chọn các ca khúc nổi tiếng thế giới

- Tổng số các ca từ trong ca khúc đáp ứng được khoảng trên 50% về từ ngữ trong khuôn khổ chương trình đào tạo ngôn ngữ.

- Các sinh viên học ca khúc theo một ca sĩ có cách phát âm chuẩn, giọng đẹp, tiếng hát hay.

Ca khúc được lựa chọn là *Scabourough Fair* (đối với sinh viên chuyên ngành tiếng Anh). Đây là ca khúc có từ khoảng thế kỷ XVIII-XIX được nhiều ca sĩ nổi tiếng thế giới ưa chuộng và hát. Sinh viên Việt Nam hầu như đều biết đến tác phẩm này nên sự tiếp cận và lĩnh hội sẽ dễ dàng hơn. Việc có nhiều ca sĩ quốc tế hát sẽ giúp chúng ta có thêm nhiều lựa chọn để có thể tìm được ca sĩ phát âm chuẩn, hay và phù hợp nhất để sinh viên học theo.

Ca sĩ hát mẫu theo sự lựa chọn của chúng tôi là Rachel Hardy (ca sĩ, nhà soạn nhạc người Canada). Địa chỉ link tham khảo trên youtube là <https://www.youtube.com/watch?v=OSWRv0XAheg>.

Trong bản thu âm này, cách phát âm của ca sĩ rất rõ nét, ngọt ngào. Phần hòa âm hay, đầy đặn nhưng không là mờ đi những ca từ mà Rachel Hardy phát âm. Bản nhạc cô hát ở giọng la thứ. Đây là giọng điệu phù hợp về cao độ cho cả giọng sinh viên nam và sinh viên nữ hát. Giọng la thứ trong âm nhạc gồm các nốt nhạc cơ bản, dễ học đối với cả người chưa biết về âm nhạc. Chính vì vậy nên trong chương trình đào tạo sẽ chọn bản nhạc giọng la thứ. Ngoài ra, các bạn sinh viên có thể tham khảo thêm phần thể hiện của 2 nghệ sĩ Simon và Garfunkel, người đã góp công lớn đưa ca khúc nổi tiếng trên khắp thế giới. Địa chỉ link tham khảo là:

<https://www.youtube.com/watch?v=4Ccgk8PXz64>.

Yêu cầu khi lựa chọn các bài hát dân gian Việt Nam

- Ưu tiên những làn điệu được UNESCO công nhận là di sản văn hóa phi vật thể của thế giới.

- Ưu tiên lựa chọn các bài hát có giai điệu đẹp, dễ hát, nổi tiếng thế giới.

Các sinh viên học ca khúc theo một ca sĩ có cách phát âm chuẩn, giọng đẹp, tiếng hát hay.

Bài hát được lựa chọn là *Bèo dạt mây trôi*. Đây là làn điệu dân ca quan họ Bắc Ninh nổi tiếng thế giới [9]. Sinh viên Việt Nam đều biết đến bài hát này nên sự tiếp cận và lĩnh hội sẽ dễ dàng hơn. Ca sĩ hát mẫu theo sự lựa chọn của chúng tôi là Anh Khang và Tạ Quang Thắng. Địa chỉ link trên youtube để tham khảo là <https://www.youtube.com/watch?v=05M5jKoxw78>.

Bèo dạt mây trôi là ca khúc được rất nhiều nghệ sĩ gạo cội chuyên dòng nhạc dân ca lựa chọn và thể hiện như Thu Hiền, Anh Thơ, Hồng Thắm,... Tuy nhiên chúng tôi lựa chọn bản thu âm của ca sĩ Anh Khang và Tạ Quang Thắng bởi vì bên cạnh việc vẫn giữ được những nét đẹp trong ca từ, giai điệu, thì cách thể hiện và hòa âm phối khí của bản thu âm mang hơi

hương hiện đại, được giới trẻ hơn ưa chuộng hơn, nhất là các bạn sinh viên. Bản nhạc hai nam ca sĩ hát ở giọng la giáng trưởng. Đây là giọng điệu phù hợp về ca độ cho cả giọng sinh viên nam và sinh viên nữ hát.

Ngoài ra, các bạn sinh viên cũng có thể tham khảo bản thu âm của nghệ sĩ nhân dân Thu Hiền tại địa chỉ link là:

<https://www.youtube.com/watch?v=0kGRfk8yAbw>.

Yêu cầu khi lựa chọn các kỹ thuật thanh nhạc để sinh viên luyện tập

- Các kỹ thuật được lựa chọn phải liên quan đến cách phát âm chính và phụ, cách điều khiển hơi thở, lưỡi, đôi môi, thanh quản, các cơ ngực và bụng,... để tạo ra âm thanh

- Các kỹ thuật được sử dụng ở mức độ cơ bản hoặc để để mọi sinh viên từ có năng khiếu đến ít có năng khiếu đều có thể tiếp cận và luyện tập.

- Các kỹ thuật thanh nhạc được lựa chọn là cách làm chủ hơi thở, cách phát âm các nguyên âm và các phụ âm, luyện tập chuyển động của lưỡi và làm quen hoạt động biểu diễn (Bảng 1).

Bảng 1. Khái quát cách sắp xếp và thực hiện các nội dung môn học hát

STT	Năm học	Kỹ thuật thanh nhạc	Bài hát dân ca	Ca khúc tiếng nước ngoài
1	Năm thứ nhất	- Làm quen việc điều khiển hơi thở	- Tập luyện ngân dài trong các câu hát	- Tập phát âm chuẩn các ca từ
2	Năm thứ hai	- Tập luyện điều khiển hơi thở thông qua cách phát âm nguyên âm và phụ âm tiếng Anh	- Hát rõ nét các ca từ	- Hát rõ nét các ca từ
3	Năm thứ ba	- Làm chủ hơi thở thông qua việc học các bài luyện tập chuyển động của lưỡi	- Hát toàn bộ bài dân ca	- Hát toàn bộ ca khúc
4	Năm thứ tư	- Tập biểu diễn	- Biểu diễn bài dân ca trước nhóm bạn hoặc trước lớp	- Biểu diễn ca khúc nổi tiếng thế giới trước nhóm bạn hoặc trước lớp

2.2. Chi tiết cách sắp xếp và thực hiện các nội dung môn học hát

Năm thứ nhất

Làm quen với việc điều khiển hơi thở

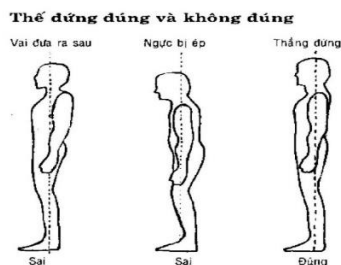
Trong việc học hát, hơi thở là nguồn năng lượng tạo nên âm thanh. Chúng ta sẽ làm quen

với việc điều khiển hơi thở thông qua tư thế đứng và tập thở.

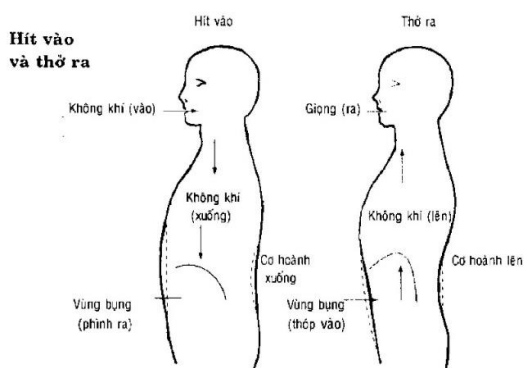
- Thế đứng thẳng tự nhiên, cân đối, thoải mái (Ví dụ 1).

- Cách hít vào và phát âm ra. Thực hiện đúng quy trình là hít vào - để không khí xuống -

phình bụng và cơ hoành. Sau đó hóp bụng và cơ hoành - đẩy không khí lên - phát âm ra (Ví dụ 2).



Ví dụ 1. Anne Peckham, Phương pháp luyện giọng để trở thành ca sĩ, trang 13.



Ví dụ 2. Anne Peckham, Phương pháp luyện giọng để trở thành ca sĩ, tr. 13.

Luyện tập ngân dài các câu hát trong bài dân ca.

Trong bài hát dân ca thường có sự ngân nga nên sẽ lọc ra những ca từ được hát dài hơi để luyện tập trước (Ví dụ 3).

BÈO DẠT MÂY TRÔI

Nhạc & lời: DÂN CA



Ví dụ 3. Dân ca quan họ Bắc Ninh, *Bèo dạt mây trôi*.

Trong ví dụ 3, từ “mây” có độ dài ngân bằng 4 nốt nhạc nên sẽ cho sinh viên luyện tập riêng trước nhiều lần. Yêu cầu là hát đủ 4 nốt nhạc trong một lần lấy hơi.

Tập phát âm chuẩn các từ trong ca khúc nổi tiếng thế giới.

Sinh viên lắng nghe bản thu âm mẫu đã được chọn trước nhiều lần để thẩm thấu. Sau đó tập đọc các ca từ bắt chước ca sĩ trong bản thu âm. Giảng viên ngôn ngữ sẽ kiểm tra và chỉnh lại cách phát âm một lần nữa.

Ví dụ 4. Paul Simon, *Scarborough fair* (hình ảnh đã có ở trang 2)

Các bạn sinh viên sẽ nghe trước bản thu âm bài *Scarborough fair* của Rachel Hardy nhiều lần. Sau đó tập đọc các ca từ theo các phát âm của ca sĩ Rachel Hardy. Giảng viên tiếng Anh sẽ nghe kiểm tra và chỉnh sửa bổ sung cách phát âm của các bạn sinh viên để đạt được độ chuẩn xác hơn.

Năm thứ hai

Tập luyện điều khiển hơi thở thông qua cách phát âm nguyên âm và phụ âm tiếng Anh

Các bạn sinh viên sẽ luyện tập 5 nguyên âm tiếng Anh cơ bản là *a, e, i, ô, u* với giai điệu âm nhạc. Lưu ý trong khi luyện thanh thì thường kèm theo phụ âm như *m* thành *ma, me, mi, mô, mu*. Cách luyện tập các nguyên âm trên cùng một cao độ âm nhạc:

Bài tập 1



Ví dụ 5. Susan Sutherland, *Tự học để trở thành ca sĩ*, bài tập 1, tr. 35.

Cách luyện tập các nguyên âm trên nhiều cao độ:

Bài tập 2



Ví dụ 6. Susan Sutherland, *Tự học để trở thành ca sĩ*, bài tập 2, tr.36.

Hát rõ nét các ca từ trong bài dân ca.

Các bạn sinh viên sẽ nghe trước bản thu âm bài *Bèo dạt mây trôi* của Anh Khang và Tạ Quang Thắng nhiều lần. Sau đó tập hát các ca từ theo các phát âm của hai ca sĩ này. Giảng viên tiếng Việt sẽ nghe kiểm tra và chỉnh sửa bổ sung cách phát âm của các bạn sinh viên để đạt được độ chuẩn xác hơn.

Hát rõ nét các ca từ trong ca khúc nổi tiếng thế giới.

Các bạn sinh viên sẽ nghe trước bản thu âm bài *Scabourough fair* của Rachel Hardy nhiều lần. Sau đó tập hát các ca từ theo các phát âm của ca sĩ Rachel Hardy. Giảng viên tiếng Anh sẽ nghe kiểm tra và chỉnh sửa bổ sung cách phát âm của các bạn sinh viên để đạt được độ chuẩn xác hơn.

Năm thứ ba

Làm chủ hội thở thông qua việc học các bài luyện tập chuyển động của lưỡi

Các bài tập sẽ giúp lưỡi phát triển hơn, chuyển động được dễ dàng, phát âm rõ nét các chữ như *l, w, y,...* Cách luyện tập chuyển động của lưỡi với các đơn âm:

Ví dụ 6.4



Ví dụ 7. Anne Peckham, Phương pháp luyện giọng để trở thành ca sĩ, ví dụ 6.4, tr.41.

Cách luyện tập chuyển động của lưỡi với đa âm:

Ví dụ 6.5



Ví dụ 8. Anne Peckham, Phương pháp luyện giọng để trở thành ca sĩ, ví dụ 6.5, tr. 41.

Hát trôi chảy toàn bộ bài dân ca.

Các bạn sinh viên sẽ tiếp tục nghe bản thu âm bài *Bèo dạt mây trôi* của Anh Khang và Tạ Quang Thắng nhiều lần. Sau đó tập hát toàn bộ bài hát cùng với bản thu âm của hai ca sĩ này. Giảng viên tiếng Việt sẽ nghe kiểm tra và chỉnh sửa bổ sung cách phát âm của các bạn sinh viên để đạt được độ chuẩn xác hơn.

Hát trôi chảy toàn bộ ca khúc nổi tiếng thế giới.

Các bạn sinh viên sẽ tiếp tục nghe bản thu âm bài *Scabourough fair* của Rachel Hardy nhiều lần. Sau đó tập hát toàn bộ ca khúc cùng với bản thu âm của ca sĩ Rachel Hardy. Giảng viên tiếng Anh sẽ nghe kiểm tra và chỉnh sửa bổ sung cách phát âm của các bạn sinh viên để đạt được độ chuẩn xác hơn.

Năm thứ tư

Tập biểu diễn.

Sau 3 năm luyện tập kỹ thuật thanh nhạc và các bài hát khá thành thạo, các bạn sinh sẽ tự tìm kiếm các cơ hội luyện tập biểu diễn. Mục tiêu là rèn luyện việc duy trì sự bình tĩnh, thờ đều trong khi biểu diễn.

Biểu diễn bài hát dân ca trước nhóm bạn hoặc trước lớp.

Các lớp xây dựng thành hoạt động biểu diễn để toàn bộ các bạn sinh viên đều trở thành ca sĩ. Họ được trải nghiệm thành quả của chính bản thân sau nhiều năm luyện tập. Việc đứng trước đông người và thể hiện bản thân sẽ giúp các bạn sinh viên có thêm nhiều sự tự tin-điều rất cần trong cuộc sống nói chung và mục tiêu chương trình đào tạo chuẩn ngành ngôn ngữ đã đề ra.

Biểu diễn ca khúc nổi tiếng thế giới trước nhóm bạn hoặc trước lớp.

Xây dựng hoạt động giao lưu biểu diễn giữa hai lớp ngôn ngữ Anh để toàn bộ các bạn sinh viên đều trở thành ca sĩ. Thông qua những bài hát tiếng Anh, họ thể hiện trình độ ngôn ngữ của bản thân cũng như được lắng nghe trình độ của các bạn khác. Trong môi trường âm nhạc, mọi người thường vui vẻ, cởi mở, dễ gần. Họ dễ kết bạn và điều này là cơ hội để có thể cùng

nhau lập thành các đội nhóm làm việc sau khi tốt nghiệp đại học. Đây cũng là một trong những mục tiêu quan trọng mà chương trình đào tạo chuẩn ngành ngôn ngữ hướng đến.

5. Bàn luận và khuyến nghị

Hiện nay, tiếng Anh là một trong số những ngôn ngữ được sử dụng rộng rãi nhất trên thế giới. Việc giỏi tiếng Anh sẽ mở ra cho các sinh viên Đại học Quốc gia Hà Nội theo học chương trình đào tạo chuẩn trình độ đại học (với định hướng chuyên ngành là quản trị học, phiên dịch, ngôn ngữ học ứng dụng, quốc tế học) nhiều cơ hội để tiếp tục học lên những bậc cao hơn hoặc làm việc và cống hiến tại Việt Nam cũng như trên khắp thế giới. Từ góc nhìn là chuyên gia âm nhạc với những hiểu biết ngôn ngữ nhất định, bài báo đã gợi mở về việc ứng dụng âm nhạc để góp phần nâng cao hơn nữa hiệu quả đào tạo. Rất mong Đại học Quốc gia Hà Nội quan tâm, đầu tư nghiên cứu để hiện thực hóa thành nội dung đào tạo cụ thể và áp dụng vào giảng dạy các sinh viên chuyên ngành ngôn ngữ Anh.

6. Kết luận

Như vậy, với xu hướng liên tục nâng cao chất lượng giảng dạy của các trường đại học tại Việt Nam nói chung và tại viên Đại học Quốc gia Hà Nội nói riêng thì môn học hát có khả năng hỗ trợ tốt cho sự phát triển của việc sử dụng thành thạo ngôn ngữ, hiểu văn hóa ngôn ngữ, duy trì và phát triển bản sắc văn hóa dân tộc trong mục tiêu đào tạo. Môn học hát cũng có những điểm cơ bản tương đồng với môn ngữ âm học, âm vị học nên có thể giúp tăng cường hoạt động thực hành cho 2 môn lý thuyết này. Bên cạnh đó, âm nhạc cũng sẽ rèn luyện cho các bạn sinh viên sự tự tin, bình tĩnh, cởi mở, tâm hồn hướng thiện. Như vậy, môn học hát có thể hỗ trợ cả về phát triển trình độ chuyên môn lẫn rèn luyện con người cho chương trình đào tạo đại học chuẩn của viên Đại học Quốc gia Hà

Nội. Với kinh nghiệm hơn 30 năm trong ngành âm nhạc và vốn kiến thức ngôn ngữ tích lũy được sau nhiều năm sinh sống, học tập tại nước ngoài, tác giả đã phân tích chi tiết khả năng hỗ trợ của môn học hát đối với chuyên ngành ngôn ngữ tiếng Anh, phác thảo một khung chương trình khái quát về cách ứng dụng môn học. Và cuối cùng là đưa ra gợi ý về chi tiết cách sắp xếp và thực hiện các nội dung môn học hát.

Tài liệu tham khảo

- [1] Vietnam National University Hanoi, History of Foundation of Vietnam National University Hanoi, <https://www.vnu.edu.vn/home/?C1916/N4/Lich-su-hinh-thanh.htm/>, 2021 (accessed on: September 09th, 2021).
- [2] Vietnam National University Hanoi, Bachelor Standard Program of English Language Major, 2019.
- [3] Wikipedia, Scarborough Fair, [https://en.wikipedia.org/wiki/Scarborough_Fair_\(ballad\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Scarborough_Fair_(ballad))/, 2022 (accessed on: February 25th, 2022).
- [4] Wikipedia, Trieu bong hong, https://vi.wikipedia.org/wiki/Trieu_bong_hong, 2022 (accessed on: January 03th, 2022).
- [5] Vietnam National University Hanoi, Bachelor Standard Program of English Language Major, 2019, pp. 3.
- [6] Sports and Culture, 14 Intangible Cultural Heritages Symbolize Humanity in Vietnam, <https://thethaovanhoa.vn/van-hoa/14-di-san-van-hoa-phi-vat-the-dai-dien-cua-nhan-loai-tai-viet-nam-n20211216090157502.htm>, 2021 (accessed on: December 16th, 2021).
- [7] Tathanhtan, Phonetics and Phonology, <https://tathanhtan.wordpress.com/2021/03/13/ngu-am-hoc-va-am-vi-hoc-phonetics-and-phonology/>, 2021 (accessed on: March 13th, 2021).
- [8] Group of Authors the Windy, Practice Listening English Through 100 Most Popular Songs, 1st Episode, Hanoi National University Publisher, Hanoi, 2015.
- [9] K. H. Young, Learn English Through Immortal Song - My Love, Pops English, Ho Chi Minh City General Publisher, Saigon, 2018.
- [10] Alokiddy, Seven Methods to Help Children Learn English through Songs, <https://alokiddy.com.vn/tieng-anh-mau-giao-n/bay-phuong-phap-giup-tre-hoc-tieng-anh-qua-bai-hat-ctid1966/>, 2021 (accessed on: July 12th, 2021).
- [11] A. Peckham (Translated by N. V. Vinh), Vocal Training Methods to Become a Singer, Music Publisher, Hanoi, 2003.
- [12] Wikipedia, Beo Dat May Troi,

- https://vi.wikipedia.org/wiki/B%C3%A8o_d%E1%BA%A1t_m%C3%A2y_tr%C3%B4i/, 2021
(accessed on: December 20th, 2021).
- [13] S. Sutherland (Translated by P. C. Hoan), Proofreaded by Musician Dong Tam, *Self-taught to Become a Singer*, Hong Duc Publisher, Saigon, 2013.
- [14] Many authors, *Learn English Through Famous Songs - Volume 1*, Phuong Dong Publishing House, Saigon, 2008.
- [15] Many authors, *Learn English Through Famous Songs - Volume 3*, Phuong Dong Publishing House, Saigon, 2011.