



Original Article

An Overview Study on Using Folk Literature Works in Educating Children in Preschool

Tran Thi Nhung*, Nguyen Thi Ut Sau

*Thai Nguyen University of Education, Thai Nguyen University,
20 Luong Ngoc Quyen, Quang Trung, Thai Nguyen, Vietnam*

Received 29th May 2024

Revised 04th November 2024; Accepted November 2024

Abstract: Research on using folk literature for preschool children has been interesting for many years. This study uses the PRISMA model to collect data on the use of folk literary works for preschool children in Vietnam and around the world. At the same time, we use the content analysis method to overview the collected documents. Research results show that in Vietnam there have been several authors interested in the issue of using folk literature works in organizing educational activities for children in preschools. Around the world, studies on the use of folk literature work for preschool children have mentioned some issues such as using family and local resources, connecting folk literature works with practice and technology applications,... This research provides researchers, preschool teachers, and parents with an overall view of how to use folk literature, which can then be applied in teaching, provide research orientations and directions for using folk literature works by practical conditions.

Keywords: Using, Folk Literature, Educating, Children, Preschool.

* Corresponding author.

E-mail address: nhungtt@tnue.edu.vn

<https://doi.org/10.25073/2588-1159/vnuer.5073>

Tổng quan nghiên cứu về sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non

Trần Thị Nhung*, Nguyễn Thị Út Sáu

*Trường Đại học Sư phạm, Đại học Thái Nguyên,
20 Lương Ngọc Quyến, Quang Trung, Thái Nguyên, Việt Nam*

Nhận ngày 29 tháng 5 năm 2024

Chỉnh sửa ngày 04 tháng 11 năm 2024; Chấp nhận đăng ngày tháng 11 năm 2024

Tóm tắt: Nghiên cứu sử dụng tác phẩm văn học dân gian cho trẻ mầm non đã được quan tâm trong nhiều năm nay. Nghiên cứu này sử dụng mô hình PRISMA để thu thập dữ liệu về sử dụng tác phẩm văn học dân gian ở Việt Nam và trên thế giới. Đồng thời chúng tôi sử dụng phương pháp phân tích nội dung để đánh giá tổng quan các tài liệu đã thu thập được. Kết quả nghiên cứu cho thấy, ở Việt Nam đã có một số tác giả quan tâm đến vấn đề sử dụng các tác phẩm văn học dân gian trong tổ chức hoạt động giáo dục cho trẻ em ở trường mầm non. Trên thế giới, các nghiên cứu về sử dụng tác phẩm văn học dân gian cho trẻ mầm non đã đề cập đến một số vấn đề như sử dụng nguồn lực gia đình và địa phương, gắn tác phẩm văn học dân gian với thực tiễn, ứng dụng công nghệ,... Kết quả nghiên cứu này cung cấp cho các nhà nghiên cứu, giáo viên mầm non và phụ huynh cái nhìn tổng thể về cách sử dụng tác phẩm văn học dân gian, từ đó có thể vận dụng trong việc đưa ra các định hướng nghiên cứu, định hướng sử dụng tác phẩm văn học dân gian phù hợp với điều kiện thực tiễn.

Từ khóa: Sử dụng, văn học dân gian, giáo dục, trẻ em, mầm non.

1. Mở đầu

Văn học dân gian là bộ phận văn học có sức mạnh đặc biệt và là công cụ không thể thiếu của phương pháp sư phạm hiện đại. Theo Elizabeth Tucker (2012), tổ chức nghiên cứu văn học dân gian cho trẻ em đã được thành lập ở Mỹ vào năm 1977. Các quốc gia như Úc, New Zealand, Canada, Pháp và Scandinavia đã có Trung tâm nghiên cứu văn học dân gian cho trẻ em [1].

Văn học dân gian được sử dụng nhiều ở trường mầm non Việt Nam và trên thế giới bởi thế mạnh của bộ phận văn học này trong việc giúp trẻ em phát triển toàn diện, hài hoà về thể chất, nhận thức, ngôn ngữ, tình cảm, thẩm mỹ, hình thành những phẩm chất và năng lực cốt lõi, phù hợp với đặc điểm tiếp nhận của trẻ em lứa tuổi mầm non [2-7].

Trước hết, văn học dân gian góp phần giáo dục nhận thức cho trẻ giúp trẻ nhận thức về bản thân, về tự nhiên và các vấn đề xã hội [5, 6, 8-11]. M.R.Baltymova & A.S.Pangereyev (2023) nhấn mạnh, văn học dân gian là cuốn sách giáo khoa về cuộc sống được kế thừa từ nhiều thế hệ, có tác động đến tư duy, sự phát triển ngôn ngữ và cảm xúc của trẻ [5]. Agbenyega và cộng sự (2017) khẳng định rằng cách kể chuyện truyền miệng là một phần quan trọng trong giáo dục mầm non nhằm cải thiện tư duy phản biện về đời sống xã hội cho trẻ [9].

Ngoài ra, văn học dân gian giúp trẻ phát triển ngôn ngữ [3, 6, 7]. Catalina Sau Man Ng và cộng sự (2020) khẳng định, văn học dân gian tạo điều kiện học ngôn ngữ tối ưu cho trẻ với sự dễ hiểu để trẻ có thể tích cực tham gia vào quá trình học và có cơ hội rèn luyện kỹ năng ngôn ngữ của mình thông qua các hoạt động có ý nghĩa, phù hợp với bối cảnh [7].

Bên cạnh đó, văn học dân gian còn là công cụ hữu ích để giáo dục tình cảm, thẩm mỹ, hình

* Tác giả liên hệ.

Địa chỉ email: nhungtt@tnue.edu.vn

<https://doi.org/10.25073/2588-1159/vnuer.5073>

thành những phẩm chất, các giá trị sống và năng lực cốt lõi cho trẻ mầm non [2, 12-15]. Guang Lea Leea (2011) cho rằng văn học dân gian có tính định hướng cao và có thể được sử dụng hiệu quả trong giáo dục giá trị cho trẻ. Nó chứa đựng những bài học hữu ích giúp trẻ trở thành những người trưởng thành có đạo đức, có trách nhiệm, có khả năng đưa ra những đánh giá đúng đắn và tác phẩm văn học dân gian là công cụ để dạy trẻ về giá trị truyền thống [2]. SoYoung Kang và cộng sự (2012) cho rằng truyện dân gian là một trong những công cụ giảng dạy lâu đời nhất trên thế giới và phù hợp với trẻ em vì chúng dạy về đạo đức [13]. Theo Guo Huiyu (2018), thông qua các tác phẩm văn học dân gian, trẻ được hình thành những phẩm chất nội tâm tốt đẹp, hình thành và tu dưỡng những phẩm chất đạo đức; trẻ được kế thừa văn hoá dân tộc và bồi dưỡng tình yêu quê hương; phát triển trí tưởng tượng, năng lực thẩm mỹ và tinh thần sáng tạo. Nhà giáo dục có thể dùng câu chuyện như một vật mang giá trị để cho trẻ biết về phong tục tập quán, lịch sử của địa phương, đồng thời khơi dậy tình yêu quê hương [3]. S. A. Buranova (2022) nghiên cứu việc giáo dục văn hoá dân tộc qua các thể loại văn học tiếng Uzbek trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non và khẳng định rằng văn học dân gian dân tộc chiếm một vị trí quan trọng trong số các phương tiện hình thành thái độ của trẻ với văn hóa dân tộc [16].

Như vậy, vai trò của văn học dân gian đối với sự phát triển toàn diện của trẻ mầm non đã được khẳng định trong nhiều nghiên cứu của các học giả trong nước và trên thế giới. Do đó, sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong tổ chức các hoạt động giáo dục trẻ em ở trường mầm non là phù hợp với xu hướng chung. Tuy nhiên, các tác phẩm văn học dân gian không phải là tác phẩm văn học viết riêng cho trẻ mầm non, vì vậy, để sử dụng tác phẩm văn học dân gian hiệu quả trong các hoạt động giáo dục trẻ em ở trường mầm non, nhà giáo dục cần phải có những định hướng và biện pháp sử dụng phù hợp. Đây là vấn đề mà các nhà nghiên cứu ở Việt Nam và trên thế giới đã bước đầu quan tâm nhưng cho đến nay chưa có nghiên cứu tổng quan về sử dụng tác phẩm văn học dân gian

trong tổ chức các hoạt động giáo dục ở trường mầm non.

Nghiên cứu này đã sử dụng mô hình PRISMA để tìm kiếm tài liệu liên quan và đánh giá 10 tài liệu tiếng Việt, 29 tài liệu tiếng Anh để đưa ra một đánh giá mang tính hệ thống về sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non. Đây là cơ sở để giáo viên, phụ huynh, nhà nghiên cứu quan tâm đến giáo dục trẻ em ở trường mầm non có cái nhìn tổng thể. Từ đó có định hướng phù hợp trong những nghiên cứu tiếp theo và sử dụng hiệu quả tác phẩm văn học dân gian trong tổ chức các hoạt động giáo dục trẻ em ở trường mầm non.

2. Tổng quan nghiên cứu

Nghiên cứu về sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non là vấn đề đã được các nhà nghiên cứu ở Việt Nam và trên thế giới quan tâm. Các nghiên cứu đã giải quyết một số vấn đề liên quan đến chủ đề này như: Những giá trị/ vai trò của tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non; Biện pháp sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non.

Thứ nhất, một số nghiên cứu khẳng định vai trò/ưu thế/ giá trị của văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non. Nghiên cứu của Lương Thị Định khẳng định vai trò của trò chơi dân gian (bao gồm đồng dao) trong giáo dục đa văn hoá ở trường mầm non có nhiều học sinh dân tộc [17]. Tác giả Lèng Thị Lan sử dụng phương pháp khảo sát và khẳng định rằng, những bài hát đồng dao và trò chơi trẻ em vẫn tiềm tàng trong đời sống các dân tộc nhưng việc lưu truyền đang bị mai một, vì vậy trường học cần xây dựng chương trình nhằm giới thiệu, phổ biến kho tàng đồng dao phong phú, tổ chức hoạt động trò chơi dân gian gắn với đồng dao cho các em [18]. Nghiên cứu của Nguyễn Thị Hoàng Hương (2024) phân tích bài học giáo dục nhận thức cho trẻ mầm non qua một số bài đồng dao [19]. Nghiên cứu của Trần Thị Nhung và Nguyễn Thị Minh Thu (2023) nghiên cứu việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong

giáo dục năng lực cảm xúc - xã hội cho trẻ mầm non [20]. Nghiên cứu của Nguyễn Thị Thanh Huyền tìm hiểu việc sử dụng ca dao, đồng dao trong phát triển ngôn ngữ cho trẻ mẫu giáo [21]. Nghiên cứu [8] nghiên cứu về hiểu biết của trẻ về sự tương tác giữa con người và thiên nhiên sau buổi kể truyện dân gian. Nghiên cứu [5, 13, 14, 22] khẳng định vai trò của văn học dân gian trong giáo dục giá trị truyền thống. Nghiên cứu [10, 23] khẳng định vai trò của văn học dân gian trong giáo dục tri thức khoa học cho trẻ. Nghiên cứu [24] phân tích vai trò của tác phẩm văn học dân gian trong dạy ngôn ngữ mẹ đẻ của trẻ. Nghiên cứu [11] phân tích vai trò của văn học dân gian trong phát triển trí tưởng tượng và hình thành các biểu tượng cho trẻ.

Một số nghiên cứu tìm hiểu các biện pháp, hướng sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non như sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong hoạt động khám phá khoa học (chủ yếu là câu đố) [25]; sử dụng câu đố dân gian của dân tộc thiểu số vào các hoạt động giáo dục ở trường mầm non [26]; biện pháp đàm thoại trong phát triển ngôn ngữ đối thoại cho trẻ 5-6 tuổi qua hoạt động làm quen với truyện dân gian [27]; sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong một số hoạt động có chủ đích ở trường mầm non [28]; sử dụng văn học dân gian trong dạy tiếng Anh cho trẻ mầm non [29]; sử dụng văn học dân gian trong giáo dục năng lực cảm xúc - xã hội [20]; sử dụng văn học dân gian kĩ thuật số trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non [10, 30-34]; các chiến lược sử dụng hiệu quả tác phẩm văn học dân gian trên lớp học [2, 3].

Qua nghiên cứu có thể thấy, đã có nhiều nhà nghiên cứu quan tâm đến việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non. Tuy nhiên, những nghiên cứu này thường là các nghiên cứu chưa được công bố trên các tạp chí uy tín quốc tế, đa số các nghiên cứu là nghiên cứu lí thuyết, chưa có nhiều nghiên cứu khảo sát thực trạng, nghiên cứu thực nghiệm. Đặc biệt, cho đến nay chưa có nghiên cứu tổng quan về vấn đề sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong các hoạt động giáo dục trẻ em ở trường mầm non.

3. Phương pháp nghiên cứu

Nghiên cứu này sử dụng phương pháp nghiên cứu tổng quan PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) để thu thập tài liệu có liên quan. PRISMA hướng dẫn nhà nghiên cứu tìm kiếm tài liệu và phân tích các bài báo khoa học một cách có hệ thống, minh bạch, có thể đánh giá độ tin cậy của các nghiên cứu trước khi sử dụng chúng trong nghiên cứu của mình [35]. Chúng tôi tìm kiếm các tài liệu liên quan đến sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ mầm non bằng các từ khoá tiếng Việt và tiếng Anh. Từ khoá tiếng Việt gồm “văn học dân gian” và “giáo dục trẻ mầm non”. Từ khoá tiếng Anh được sử dụng là “folklore” và “preschool children”. Chúng tôi tìm kiếm các tài liệu liên quan trên cơ sở dữ liệu Google Scholar và Scopus. Sau khi có kết quả tìm kiếm ban đầu, chúng tôi lựa chọn các tiêu đề bài báo phù hợp để đọc toàn văn. Kết quả bài báo toàn văn được sử dụng để đánh giá tổng quan bằng tiếng Việt là 10 nghiên cứu và bằng tiếng Anh là 29 nghiên cứu. Sau bước thu thập dữ liệu, chúng tôi sử dụng phương pháp phân tích nội dung (content analysis methods) để đánh giá tổng quan các nghiên cứu này về vấn đề sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non. Phương pháp phân tích nội dung là một phương tiện có hệ thống và khách quan để mô tả và định lượng các hiện tượng. Phân tích nội dung cho phép nhà nghiên cứu kiểm tra các vấn đề lý thuyết để nâng cao hiểu biết về dữ liệu nhằm đạt được sự mô tả cô đọng và rộng rãi về hiện tượng [36]. Vận dụng mô hình PRISMA và phương pháp phân tích nội dung, chúng tôi sẽ phân tích những vấn đề về sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ mầm non trên 10 tài liệu tiếng Việt và 29 tài liệu tiếng Anh.

4. Kết quả và thảo luận

4.1. Những nghiên cứu ở Việt Nam về sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong tổ chức các hoạt động giáo dục ở trường mầm non

Ở Việt Nam, những nghiên cứu về sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong tổ chức các

hoạt động giáo dục ở trường mầm non đã được một số nhà nghiên cứu quan tâm, trong đó có 6/10 nghiên cứu lí thuyết, 4/10 nghiên cứu có khảo sát thực trạng.

Nghiên cứu của tác giả Lèng Thị Lan đặt ra vấn đề có ý nghĩa trong việc sưu tầm, ghi chép, phổ biến những bài hát đồng dao và trò chơi đang có nguy cơ mai một và giới thiệu, phổ biến kho tàng đồng dao phong phú, tổ chức hoạt động trò chơi dân gian gắn với đồng dao cho trẻ em [18]. Vấn đề này cũng được tác giả Lương Thị Định đặt ra trong nghiên cứu của mình [17]. Trong nghiên cứu này, tác giả Lương Thị Định còn đưa ra nhiều ví dụ về các bài đồng dao kèm các trò chơi dân gian phù hợp với trẻ mầm non như “Rồng rắn lên mây” (dân tộc Kinh), trò chơi “Hỏi rắn - Tham ngữ” (dân tộc Thái), “Nin gia gợn - Trốn mụ Rắn” (dân tộc Tày, Nùng), “Slự dá - Mua thuốc” (dân tộc Nùng, Tày,...); trò chơi “Đố lá” (dân tộc Tày); “Về trái cây - Tém mák” (dân tộc Thái, Mường) [17].

Trong bài viết “Sử dụng ca dao, đồng dao trong phát triển ngôn ngữ cho trẻ mẫu giáo”, tác giả Nguyễn Thị Thanh Huyền đã đưa ra những ví dụ về cách sử dụng các tác phẩm ca dao, đồng dao trong phát triển ngôn ngữ cho trẻ mẫu giáo. Trong bài viết, tác giả đã đưa ra ví dụ là 13 bài đồng dao, 3 bài ca dao. Chẳng hạn, chủ đề Trường mầm non có bài đồng dao “Nu na nu nống”, “Kéo cưa lừa xé”, chủ đề động vật có bài “Con voi con voi”, “Con rùa”,... [21]

Nghiên cứu “Bài học giáo dục nhận thức cho trẻ mầm non qua một số bài đồng dao” của tác giả Nguyễn Thị Hoàng Hương đã chỉ ra vai trò của đồng dao trong giáo dục nhận thức về môi trường xung quanh; giáo dục về kiến thức xã hội. Tác giả đã đưa ra ví dụ khoảng 20 bài đồng dao hay và ý nghĩa, có ích cho giáo viên, phụ huynh và nhà giáo dục trong việc sử dụng đồng dao trong giáo dục nhận thức cho trẻ em ở trường mầm non [19].

Nghiên cứu “Biện pháp đàm thoại trong phát triển ngôn ngữ đối thoại cho trẻ 5-6 tuổi qua hoạt động làm quen với truyện dân gian” của tác giả Nguyễn Thị Mai Hương và Mai Thị Xuân đã chỉ ra mục đích, yêu cầu và cách tiến hành sử dụng biện pháp đàm thoại nhằm phát triển ngôn ngữ đối thoại cho trẻ 5-6 tuổi trong

hoạt động làm quen với truyện dân gian. Nhóm tác giả cũng lấy 3 truyện dân gian tiêu biểu của người Việt làm ví dụ trong hoạt động cho trẻ 5-6 tuổi làm quen với truyện là “Sự tích Hồ Gươm”, “Cây khế” và “Thần trụ trời” [27].

Trương Thị Thuỳ Anh & Phạm Thị Hoài Thu (2018) nghiên cứu sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong một số hoạt động có chủ đích ở trường mầm non. Trong nghiên cứu này, nhóm tác giả đã đề xuất hướng sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong hoạt động cho trẻ làm quen với tác phẩm văn học, hoạt động phát triển ngôn ngữ, hoạt động khám phá khoa học và khám phá xã hội, hoạt động phát triển thể chất. Nghiên cứu đã đưa ra nhiều ví dụ tác phẩm văn học dân gian có thể sử dụng trong các hoạt động giáo dục trẻ tại trường mầm non. Tuy nhiên tất cả các tác phẩm văn học dân gian được đưa ra làm ví dụ đều là văn học dân gian của người Kinh và những định hướng được đưa ra là những gợi ý đề xuất có ý nghĩa nhưng chưa có khảo sát và thực nghiệm [28].

Trương Thị Thuỳ Anh & Ngô Mạnh Dũng (2019) nghiên cứu sử dụng tác phẩm văn học trong hoạt động hướng dẫn trẻ mẫu giáo 5-6 tuổi khám phá khoa học. Trong nghiên cứu này, nhóm tác giả đề xuất một số tác phẩm văn học dân gian có thể sử dụng trong hoạt động cho trẻ mẫu giáo 5-6 tuổi khám phá khoa học với hướng sử dụng: sử dụng tác phẩm văn học như là chất xúc tác trong hoạt động ổn định tổ chức, gây hứng thú (1 câu đố); sử dụng tác phẩm văn học là phương tiện chính trong hoạt động khám phá khoa học (1 câu đố, 1 bài đồng dao); sử dụng tác phẩm văn học trong hoạt động mở rộng, củng cố kiến thức khoa học (2 câu đố). Nhóm tác giả cũng đề xuất 6 câu đố dân gian được sử dụng trong chủ đề thực vật (hoa cúc, hoa đào, hoa hướng dương, quả vải, dưa hấu, mít), 2 câu truyện dân gian cho chủ đề nước và các hiện tượng tự nhiên (“Nữ thần mặt trăng và mặt trời”, “Son Tinh Thủy Tinh”), 7 câu đố về chủ đề này (sao, cầu vồng, mây, gió, mùa thu, buổi tối, buổi sáng) [25].

Nguyễn Thanh Tâm và cộng sự (2022) nghiên cứu thực trạng giáo dục văn hoá địa phương cho trẻ mầm non trên địa bàn tỉnh Thừa Thiên Huế qua khảo sát 256 giáo viên trên địa

bản tính. Nghiên cứu cho thấy văn học dân gian địa phương đã được khai thác nhưng chưa nhiều. Giáo viên mới chỉ khai thác một số bài ca dao phổ biến, còn các thể loại khác của văn học dân gian như đồng dao, tục ngữ, câu đố, truyện cổ tích, truyện cười,... chưa được quan tâm. Nghiên cứu cũng chỉ ra rằng, cần phải sưu tầm, cải biên các sản phẩm văn hoá địa phương (trong đó có văn học dân gian) phù hợp với trẻ từng độ tuổi làm tư liệu cho giáo viên dễ dàng lựa chọn và sử dụng [37].

Nhóm tác giả Trần Thị Nhung, Nguyễn Thị Minh Thu và Dương Nguyệt Vân (2023) đã từng đề cập đến vấn đề sử dụng câu đố dân gian của các dân tộc thiểu số trong một số hoạt động giáo dục ở trường mầm non khu vực miền núi phía Bắc. Bài viết đã khảo sát thực trạng, có những phân tích khái quát về giá trị của câu đố dân gian dân tộc thiểu số, nêu được ví dụ những câu đố dân gian dân tộc thiểu số có thể sử dụng tích hợp trong các hoạt động giáo dục trẻ em ở trường mầm non vùng dân tộc thiểu số, tuy nhiên nghiên cứu chưa chỉ rõ được việc sử dụng ở trường mầm non cụ thể và hiệu quả sử dụng thực tế [26].

Tác giả Trần Thị Nhung và Nguyễn Thị Minh Thu (2023) cũng đã đề cập đến ưu thế của tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục năng lực cảm xúc - xã hội cho trẻ mầm non và đề xuất một số biện pháp sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục năng lực cảm xúc - xã hội cho trẻ mầm non. Nghiên cứu đã có khảo sát thực trạng trên cơ sở khảo sát 37 giáo viên tại địa bàn tỉnh Thái Nguyên nhưng khảo sát chưa đủ các khía cạnh và chưa có ví dụ thực tế tại các trường mầm non, chưa có kết quả thực nghiệm [20].

Trên thực tế, việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian gắn với nội dung giáo dục phát triển ngôn ngữ được thể hiện khá rõ trong Chương trình giáo dục mầm non (Văn bản hợp nhất số 01/VBHN-Bộ GD&ĐT ngày 13 tháng tư năm 2021). Trong chương trình giáo dục nhà trẻ, việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian gắn với nội dung giáo dục phát triển ngôn ngữ (kỹ năng nghe): nghe kể chuyện, đọc thơ, ca dao, đồng dao có nội dung phù hợp với độ tuổi. Nội dung giáo dục cụ thể theo độ tuổi được thể hiện ở độ

tuổi 3-12 tháng tuổi, 12-24 tháng tuổi, 24-36 tháng tuổi. Trong chương trình giáo dục mẫu giáo, việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian cũng được gắn với nội dung giáo dục phát triển ngôn ngữ và bên cạnh kỹ năng nghe còn được thể hiện ở kỹ năng nói: nghe kể chuyện, đọc thơ, ca dao, đồng dao phù hợp với độ tuổi; Đọc thơ, ca dao, đồng dao và kể chuyện. Nội dung giáo dục theo độ tuổi và kết quả mong đợi trong giáo dục phát triển ngôn ngữ cho trẻ mẫu giáo cũng thể hiện rõ việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian ở từng độ tuổi 3-4 tuổi, 4-5 tuổi, 5-6 tuổi nhằm thực hiện mục tiêu giáo dục mầm non [38].

Nhìn chung, các tác giả Việt Nam đã quan tâm đến vấn đề sử dụng tác phẩm văn học dân gian ở trường mầm non, đã khẳng định được vai trò quan trọng của văn học dân gian trong giáo dục trẻ mầm non. Các nghiên cứu đã đưa ra những định hướng về việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục phát triển thể chất, phát triển nhận thức, phát triển ngôn ngữ, phát triển tình cảm kỹ năng xã hội và thẩm mỹ cho trẻ mầm non. Tuy nhiên, đa số nghiên cứu là nghiên cứu lý thuyết và chưa mang tính hệ thống. Vì vậy, vẫn cần thêm những nghiên cứu khảo sát thực trạng trên diện rộng, phân tích nhiều khía cạnh của thực tiễn giáo dục để từ đó chỉ rõ được mục tiêu, yêu cầu, nội dung giáo dục và phương pháp giáo dục cụ thể, những định hướng thiết thực về việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong thực hiện chương trình giáo dục trẻ em ở các trường mầm non phù hợp hướng tiếp cận lấy trẻ làm trung tâm hiện nay.

4.2. Những nghiên cứu ở nước ngoài về sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong tổ chức các hoạt động giáo dục ở trường mầm non

Trên cơ sở dữ liệu thu thập được, chúng tôi thấy rằng, nghiên cứu về văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non đã thu hút các nhà nghiên cứu từ Trung Quốc (3), Ma-lai-xi-a (6), In-đô-nê-xi-a (8), U-dơ-bê-ki-xtan (3), U-crai-na (1), Ga-na (1), Liên Bang Nga (1), Nam Phi (1), Hy Lạp (1), Hàn Quốc (2), Thổ Nhĩ Kỳ (1), Ca-dắc-xtan (1). Nhìn chung, các quốc gia có bài nghiên cứu về sử dụng văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm

non đa số là các quốc gia đa văn hoá và có truyền thống văn học dân gian lâu đời. Các tác giả này đã đề cập đến một số vấn đề về vai trò và hướng sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non.

Bảng 1 thể hiện các hướng sử dụng tác phẩm văn học dân gian ở trường mầm non, gồm có: Gắn tác phẩm văn học dân gian với thực tiễn; đa dạng hoá hình thức sử dụng; xây dựng thư viện tác phẩm văn học dân gian tại trường học; ứng dụng công nghệ trong sử dụng tác phẩm văn học dân gian; sử dụng nguồn lực gia đình và địa phương trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non.

Guo Huiyu (2018) nghiên cứu biện pháp sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ mầm non đưa ra ba biện pháp sử dụng tác phẩm văn học dân gian, đó là: i) Khám phá phần thực tiễn của truyện dân gian có lợi cho sự phát triển của trẻ; ii) Truyện dân gian cần được chuyển thể một cách thú vị hơn, phù hợp với nhu cầu của trẻ và dưới nhiều hình thức tổ chức khác nhau: Chia sẻ giữa cha mẹ và con cái; Hoạt động thăm thâu; Hoạt động trưng bày chuyên biệt; và iii) Xây dựng thư viện truyện dân gian ở trường mầm non [3].

Khojamberdiyeva Shahnoza Kopaysinovna (2022) đề xuất biện pháp xây dựng góc thư viện sách: Ở các nhóm nhỏ, góc sách được đa dạng hóa với những bức tranh cá nhân, album chuyên đề, sách chữ nhỏ và sách tranh khổ lớn, màu sắc phù hợp với lứa tuổi của trẻ. Giáo viên dạy trẻ giao tiếp độc lập với sách, cùng trẻ xem tranh, đọc văn bản và nói về các quy tắc sử dụng sách. Ngay từ đầu năm học, góc sách được tổ chức với sự tham gia của các em nhỏ với những câu chuyện cổ tích, bài thơ; Giáo viên hướng sự chú ý của trẻ vào sách, tranh ảnh, cốt truyện, chuỗi sự kiện; Giáo viên tổ chức các cuộc trò chuyện về sách [39].

Theo hướng ứng dụng công nghệ, tác giả Chew Fong Peng (2009) khảo sát biện pháp sử dụng công nghệ trong sử dụng tác phẩm văn học dân gian ở trường mầm non. Trong đó, tác giả chọn một câu chuyện dân gian tiêu biểu của Ma-lai-xi-a và thiết kế sử dụng tác phẩm này bằng công nghệ, hiệu quả của nghiên cứu này đã được đánh giá cao [31]. Ở một nghiên cứu

khác, tác giả đề xuất biện pháp sử dụng trò chơi, bài tập trên ứng dụng điện thoại với câu chuyện dân gian [40]. Rohaya Dayang và cộng sự (2012) đề xuất biện pháp ứng dụng thực tế ảo trong sử dụng tác phẩm văn học dân gian cho trẻ mầm non [41]. Azfar Bin Tomia và cộng sự (2013) đề xuất biện pháp ứng dụng thực tế tăng cường AR để tạo cuốn sách tương tác kết hợp sách giấy vật lý với thực tế ảo và cho rằng đây có thể là hướng sử dụng tác phẩm văn học dân gian cho trẻ mầm non trong tương lai [30].

Guang Lea Lee (2011) đề xuất các biện pháp: i) Đọc và suy ngẫm; ii) So sánh những câu chuyện dân gian tương đồng với nhau; iii) Kể lại chuyện dân gian; iv) Kịch hóa; v) Hoạt động đa phương tiện; và vi) Hoạt động sáng tạo sau khi đọc truyện dân gian bằng cách vẽ và viết [2].

Junqiong Liu (2020) đề xuất nhiều biện pháp sử dụng nguồn lực văn hoá địa phương trong giáo dục trẻ mầm non. Trong đó đề xuất kết hợp cho trẻ làm quen tác phẩm văn học dân gian với các hoạt động văn hoá thực tiễn tại địa phương [42]. Điều này cũng được cụ thể hoá trong nghiên cứu của E. Engliana và cộng sự [43]. Trong khi đó, S. Agbenyega Joseph và cộng sự đề xuất hướng sử dụng môi trường kể câu chuyện dân gian bằng tiếng địa phương cho trẻ em ở châu Phi nhằm phát triển tư duy cho trẻ [11]. Polkovnikova Natalia và cộng sự (2021) đề xuất biện pháp phát huy nguồn lực gia đình trong việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian cho trẻ mầm non [22].

Sofyan Hendra và Anggereini Evita (2019) cho rằng, việc học được thiết kế để đáp ứng nhu cầu cụ thể của trẻ và tôn trọng sự đa dạng văn hóa, đồng thời nhấn mạnh trải nghiệm học tập của mỗi trẻ, lựa chọn hoạt động và trung tâm hoạt động cũng như sự tham gia của gia đình vào quá trình học tập [44].

I Putu Yoga Purandina và cộng sự đề xuất hướng sử dụng sách tranh văn hoá dân gian qua quy trình lựa chọn, thiết kế, chia sẻ, giao tiếp, hợp tác, đánh giá [29].

Soliyev Ilhomjon Sobirjonovich (2022) cũng đề xuất hướng sử dụng tác phẩm văn học dân gian và cho rằng tác phẩm văn học dân gian

có thể sử dụng trong hoạt động học và trong chế độ sinh hoạt hằng ngày của trẻ [4] (Bảng 1).

Nghiên cứu chương trình giáo dục mầm non của hai trong số các quốc gia được đề cập trên đây, chúng tôi cũng thấy điểm tương đồng trong việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục mầm non ở các quốc gia này so với chương trình giáo dục mầm non của Việt Nam. Chẳng hạn, việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong chương trình giáo dục mầm non của Hàn Quốc được thể hiện rõ nhất ở hai lĩnh vực: giao tiếp và quan hệ xã hội. Trong lĩnh vực giao tiếp, chương trình định hướng việc trẻ em thường thức văn học một cách tự nhiên trong cuộc sống hằng ngày như thường thức truyện cổ tích, thơ trẻ em, câu đố. Trong lĩnh vực quan hệ xã hội, chương trình nêu ra nội dung quan tâm

đến xã hội (tôi tự hào về đất nước của tôi, tôi quan tâm đến các nền văn hoá khác nhau). Điều này thể hiện rõ định hướng giáo dục đa văn hoá và giáo dục truyền thống văn hoá dân tộc cho trẻ mầm non trong chương trình giáo dục mầm non của Hàn Quốc [45].

Chương trình giáo dục mầm non của Trung Quốc cũng hướng tới mục tiêu phát triển toàn diện trẻ em thông qua 5 lĩnh vực. Trong đó, Thông tư của Bộ Giáo dục về hướng dẫn học tập và phát triển trẻ em từ 3-6 tuổi cũng chỉ rõ việc sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong lĩnh vực phát triển ngôn ngữ cho trẻ. Những định hướng này có khá nhiều điểm tương đồng với chương trình giáo dục mầm non của Việt Nam hiện hành [46].

Bảng 1. Hướng sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non được đề xuất trong các nghiên cứu nước ngoài

Hướng sử dụng	Nghiên cứu	Quốc gia	Đóng góp	Hạn chế	Hàm ý
Gắn tác phẩm văn học dân gian với thực tiễn	Nghiên cứu chiến lược giáo dục sử dụng truyện dân gian ở trường mầm non [3].	Trung Quốc	Các chiến lược sử dụng hiệu quả tác phẩm tự sự dân gian.	Chưa có khảo sát thực trạng	Cần có biện pháp sử dụng tác phẩm truyện dân gian phù hợp
Đa dạng hoá hình thức sử dụng	Những phương pháp giảng dạy tín ngưỡng truyền thống tốt nhất bằng cách sử dụng văn học dân gian Hàn Quốc [2].	Hàn Quốc	Đề xuất 6 biện pháp sử dụng tác phẩm văn học dân gian.	Chưa có khảo sát thực trạng	Giá trị, ý nghĩa to lớn của văn học dân gian với giáo dục trẻ mầm non và những biện pháp sử dụng hiệu quả
	Truyện cổ tích và vai trò của chúng trong giáo dục trẻ mầm non [4].	U-dơ-bê-ki-xtan	Biện pháp: Đọc diễn cảm, kể lại truyện cổ tích, đóng kịch, đàm thoại; Sử dụng trong hoạt động học, trong chế độ sinh hoạt hằng ngày của trẻ.	Chưa có khảo sát thực trạng	Vai trò của truyện cổ tích đối với trẻ mầm non và các biện pháp phù hợp
	Xây dựng bộ sách tham khảo cho mô hình học tập trung tâm, góc và nhóm dựa trên môi trường và chủ đề trong giáo dục mầm non [44].	In-đô-nê-xi-a	Thiết kế hoạt động đáp ứng nhu cầu cụ thể của trẻ và tôn trọng sự đa dạng văn hóa, đồng thời nhấn mạnh trải nghiệm học tập của mỗi trẻ.	Thiếu những ví dụ cụ thể	Phát triển mở rộng nguồn học liệu về văn học dân gian cho trẻ em ở trường mầm non, lấy trẻ làm trung tâm

Xây dựng thư viện tác phẩm văn học dân gian tại trường học	Đặc điểm liên quan đến độ tuổi của trẻ và kỹ năng của giáo viên trong việc giới thiệu các tác phẩm nghệ thuật cho trẻ mầm non [39].	U-dơ-bê-ki-xtan	đề xuất biện pháp xây dựng góc thư viện tác phẩm văn học dân gian và cách giáo viên khai thác thư viện trong giáo dục trẻ em.	Thiếu khảo sát thực trạng	Tạo cơ hội cho trẻ được tiếp cận nguồn dữ liệu văn học dân gian nhiều hơn
	Nghiên cứu chiến lược giáo dục sử dụng truyện dân gian ở trường mầm non [3].	Trung Quốc	Đề xuất 3 chiến lược sử dụng tác phẩm văn học dân gian.	Chưa có khảo sát thực trạng	Xây dựng thư viện dữ liệu tác phẩm văn học dân gian để tiếp cận cho giáo viên và trẻ em ở trường mầm non
Ứng dụng công nghệ trong sử dụng tác phẩm văn học dân gian	Một cuốn sách ma thuật hướng dẫn thực tế tăng cường tương tác trên thiết bị di động: làm quen với số qua truyện “Con quạ khát nước” [30].	Ma-lai-xi-a	Đề xuất ứng dụng trên điện thoại để sử dụng công nghệ thực tế ảo và tương tác để trẻ đọc câu chuyện dân gian “Con quạ khát nước” và tích hợp làm quen với số.	Chưa có khảo sát	Có thể ứng dụng công nghệ để làm mới các câu chuyện dân gian
	Hướng dẫn hỗ trợ máy tính trong giảng dạy văn học cho trẻ em tuổi mầm non [31].	Ma-lai-xi-a	Sử dụng công nghệ trong kể chuyện.	Thiếu thực nghiệm	Có thể ứng dụng công nghệ
	Phát triển nguồn tài nguyên văn học cho trẻ em [40].	Ma-lai-xi-a	Đề xuất biện pháp sử dụng trò chơi, bài tập trên ứng dụng điện thoại với câu chuyện dân gian.	Thiếu thực nghiệm	Ứng dụng công nghệ số trong sử dụng tác phẩm văn học dân gian
	Thiết kế và phát triển một cuốn truyện giáo dục thực tế tăng cường tương tác cho trẻ mầm non [41].	Ma-lai-xi-a	Đề xuất biện pháp ứng dụng thực tế ảo trong sử dụng tác phẩm văn học dân gian.	Chưa có thực nghiệm	Có thể ứng dụng thực tế ảo trong tái tạo các câu chuyện dân gian
Sử dụng nguồn lực gia đình và địa phương	Nâng cao năng lực của giáo viên mầm non trong việc dạy tiếng Trung cho trẻ em dân tộc thiểu số ở Hồng Kông: một nghiên cứu định tính [7].	Trung Quốc	Dạy học đáp ứng văn hoá trong sử dụng tác phẩm văn học dân gian ở trường mầm non.	Chưa đi vào những tác phẩm văn học dân gian cụ thể	Vận dụng phương pháp dạy học đáp ứng văn hoá
	Nhận thức luận về văn hóa dân gian truyền thống đóng góp như thế nào vào tư duy và sự phát triển khái niệm của trẻ em? [11].	Ga-na	Cách kể chuyện truyền miệng truyền thống có thể là một phần quan trọng của giáo dục mầm non nhằm phát triển tư duy của trẻ về đời sống xã hội.	Phạm vi nhỏ	Tổ chức buổi kể chuyện dân gian có sự tham gia của người dân địa phương

Truyện dân gian cho trẻ em làm tiền đề cho tài liệu dạy học đa văn hóa [22].	Nga	Những thách thức của giáo dục đa văn hóa ở các trường mầm non. Tiềm năng của truyện dân gian trong giáo dục đa văn hoá chưa được tận dụng.	Chưa khảo sát được những khó khăn của giáo viên, chưa đề xuất được biện pháp sử dụng	Cần khai thác tiềm năng của truyện dân gian trong giáo dục đa văn hoá ở trường mầm non.
Báo cáo điều tra về phát triển nguồn lực giáo dục ở trường mầm non liên quan đến văn hóa bản địa Hoàng Cương [42].	Trung Quốc	Đề xuất kết hợp cho trẻ làm quen tác phẩm văn học dân gian với các hoạt động văn hoá thực tiễn tại địa phương.	Chưa lấy ví dụ sử dụng các tác phẩm văn học cụ thể	Khai thác nguồn văn học dân gian địa phương và gắn các tác phẩm này với đời sống thực tiễn
Trao quyền cho trẻ nhỏ bằng truyện dân gian và hoạt động kể chuyện: báo cáo từ một ngôi làng nông thôn ở Tây Java [43].	In-đô-nê-xi-a	Chỉ ra vai trò quan trọng của cha mẹ và cộng đồng địa phương trong việc truyền dạy những tác phẩm văn học dân gian.	Chưa có khảo sát thực tiễn	Công nghệ kỹ thuật số hiện có có thể được sử dụng để tạo cơ sở dữ liệu kể chuyện và có tính tương tác.

Như vậy, các nghiên cứu nước ngoài đã chỉ ra ưu thế của tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ mầm non, đưa ra những gợi ý về sử dụng tác phẩm văn học dân gian cho trẻ mầm non. Trong đó các nghiên cứu cũng đã chỉ ra sự cần thiết phải sử dụng tác phẩm văn học dân gian đa văn hoá để đảm bảo giáo dục phù hợp với văn hoá của trẻ. Các tác giả cũng đã đề xuất một số biện pháp phù hợp với các biện pháp mà các nhà nghiên cứu ở Việt Nam cũng đã đưa ra (đóng kịch, kể chuyện, sử dụng trong nhiều hoạt động giáo dục), đồng thời cũng đề xuất một số biện pháp mới (ứng dụng công nghệ số, xây dựng góc thư viện, phối hợp với cộng đồng địa phương, gắn tác phẩm văn học dân gian với đời sống thực tiễn,...). Tuy nhiên, đa số các nghiên cứu là nghiên cứu lí thuyết, còn rất ít nghiên cứu có kết quả khảo sát, kết quả khảo nghiệm, thực nghiệm ở các trường mầm non. Các nghiên cứu này cũng chưa làm rõ được các mục tiêu, yêu cầu cần đạt khi sử dụng tác phẩm

văn học dân gian trong giáo dục trẻ mầm non mà chủ yếu đi theo hướng đề xuất nội dung giáo dục và phương pháp giáo dục. Đây là khoảng trống để các nhà nghiên cứu tương lai tiếp tục thực hiện các nghiên cứu tiếp theo.

5. Kết luận

Bằng mô hình PRISMA và phương pháp phân tích nội dung, nghiên cứu này đã đánh giá 10 tài liệu bằng tiếng Việt và 29 tài liệu bằng tiếng Anh sử dụng tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ em ở trường mầm non. Qua tổng quan nghiên cứu này có thể thấy, các tác giả Việt Nam và thế giới đánh giá rất cao vai trò của văn học dân gian trong giáo dục trẻ mầm non. Các nhà nghiên cứu cũng đã đề xuất một số hướng sử dụng tác phẩm văn học dân gian như: đa dạng hoá các hình thức tổ chức tại trường mầm non, phối hợp chặt chẽ giữa trường mầm non và cộng đồng địa phương trong việc

cho trẻ làm quen với các tác phẩm văn học dân gian địa phương, ứng dụng công nghệ trong sử dụng các tác phẩm văn học dân gian trong giáo dục trẻ mầm non, xây dựng thư viện tác phẩm văn học dân gian,... Đây chính là những gợi ý quan trọng giúp nhà nghiên cứu tiếp tục thực hiện những nghiên cứu sâu hơn về thực trạng sử dụng tác phẩm văn học dân gian, đề xuất những biện pháp thiết thực, từ đó giúp giáo viên, phụ huynh có được định hướng trong sử dụng tác phẩm văn học dân gian phù hợp với mục tiêu giáo dục trẻ em lứa tuổi mầm non.

Lời cảm ơn

Nghiên cứu này được tài trợ bởi Trường Đại học Sư phạm - Đại học Thái Nguyên thông qua đề tài khoa học và công nghệ cấp cơ sở, mã số “TNUE-2024-04”.

Tài liệu tham khảo

- [1] E. Tucker, Changing Concepts of Childhood: Children's Folklore Scholarship Since the Late Nineteenth Century, *Journal of American Folklore*, Vol. 125, No. 498, 2012, pp. 389-410.
- [2] G. L. Lee, Best Practices of Teaching Traditional Beliefs Using Korean Folk Literature, *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, Vol. 15, 2011, pp. 417-421.
- [3] H. Guo, A Study on the Educational Strategy of Using Folktales in Kindergarten, in 2018 5th International Conference on Education, Management, Arts, Economics and Social Science (ICEMAESS 2018), Atlantis Press, 2018, pp. 748-751.
- [4] S. I. Sobirjonovich, Fairy Tales and Their Role in Education of Preschool Children, *Barqarorlik va Yetakchi Tadqiqotlar Onlayn Ilmiy Jurnali*, 2022, pp. 150-155.
- [5] M. P. Балтымова, А. Пангереев, Children's Folklore is the Source of the Preservation of Folk Traditions, *Вестник Евразийского национального университета имени ЛН Гумилева, Серия Филология*, Vol. 143, No. 2, 2023, pp. 115-121.
- [6] K. Tatlioglu, N. Senchylo-Tatlioglu, The Effect of Fairy Tales in the Preschool Period: Evaluation in the Context of Language Development, *General Secondary Education Institution - Pre-University Training - Higher Education Institution*, No. 1 +2, 2022, pp.106-113.
- [7] C. S. M. Ng, W. Chai, H. K. Fok, S. P. Chan, H. C. Lam, K. K. H. Chung, Building Preschool Teachers' Capacity for Teaching Chinese to Ethnic Minority Children in Hong Kong: A Qualitative Study, *Journal of Early Childhood Teacher Education*, Vol. 41, No. 3, 2020, pp. 284-305.
- [8] S. Yılmaz, Z. Temiz, G. Karaarslan Semiz, Children's Understanding of Human-Nature Interaction After a Folk Storytelling Session, *Applied Environmental Education and Communication*, Vol. 19, No. 1, 2020, pp. 88-100.
- [9] M. Rahiem, H. Rahim, The Dragon, the Knight and the Princess: Folklore in Early Childhood Disaster Education, *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, Vol. 19, No. 8, 2020, pp. 60-80.
- [10] M. D. Rahiem, H. Rahim, I. Subchi, Digital Folklore in Early Childhood Disaster Education, in 2020 8th International Conference on Cyber and IT Service Management (CITSM), IEEE, 2020, pp. 1-5.
- [11] J. S. Agbenyega, D. E. Tamakloe, S. Klibthong, Folklore Epistemology: How Does Traditional Folklore Contribute to Children's Thinking and Concept Development?, *International Journal of Early Years Education*, Vol. 25, No. 2, 2017, pp. 112-126.
- [12] I. Cahyani, F. Junaidi, Andai-Andai Folklore: A Media for Internalization Character Values And Educating Children, in Second Conference on Language, Literature, Education, and Culture (ICOLLITE 2018), Atlantis Press, 2019, pp. 336-339.
- [13] S. Kang, G. L. Lee, S. Hong, Preserving Cultural Heritage in Kindergartens in Korea, *Common Characteristics and Unique Qualities in Preschool Programs: Global Perspectives in Early Childhood Education*, 2013, pp. 67-74.
- [14] E. P. Stavrou, Determining the Cultural Identity of a Child through Folk Literature, *American Journal of Educational Research*, Vol. 3, No. 4, 2015, pp. 527-534.
- [15] C. F. Peng, Z. Ishak, Malay Folk Literature in Early Childhood Education Among Malaysians, *Educare*, Vol. 2, No. 1, 2009, pp.69-82.
- [16] S. A. Buranova, S. X. Absatarova, Technology of Education of the National Culture of Preschool Children in the Family, Mahalla and Doo, *Current Research Journal of Pedagogics*, Vol. 3, No. 05, 2022, pp. 49-53.
- [17] L. T. Dinh, Folk Games in Multicultural Education for Children in Kindergartens with

- Many Ethnic Minority Students, Vietnam Education Journal, Vol. 12, 2017, pp. 133-135 (in Vietnamese).
- [18] L. T. Lan, Ethnic Minorities Children's Nursery Rhymes and Game in Current Life, TNU Journal of Science and Technology, Vol. 225, No. 07, 2020, pp. 243-249 (in Vietnamese).
- [19] N. T. H. Huong, Awareness Education Lessons for Preschool Children through some Nursery Rhymes, Hong Duc University Journal of Science No. 69, 2024, pp. 87-93 (in Vietnamese).
- [20] T. T. Nhung, N. T. M. Thu, Using Works of Folk Literature in the Education of Social-Emotional Competencies for Preschool Children, Education Journal, Vol. 23, No. 24, 2023, pp. 1-6 (in Vietnamese).
- [21] N. T. T. Huyen, Use Folk Songs and Rhymes in Language Development for Preschool Children TNU Journal of Science and Technology, Vol. 121, No. 07, 2014, pp. 15-18 (in Vietnamese).
- [22] N. Polkovnikova, L. Osipenko, S. Lesin, Folklore Tale for Young Children Preparing a Polyculture Textbook, ARPHA Proceedings, Vol. 4, 2021, pp. 699-709.
- [23] M. Rahiem, H. Rahim, The Dragon, the Knight and the Princess: Folklore in Early Childhood Disaster Education, 2020.
- [24] J. Mzimela, Exploring the Role of Teaching Using Folklore in Developing Grade R Learners' Mother Tongue, Studies of Tribes and Tribals, Vol. 14, No. 2, 2016, pp. 129-137.
- [25] T. T. T. Anh, N. M. Dung, Using Literary Works in Guiding Preschool Children 5-6 Years Old to Explore Science, Education Journal, Vol. Special Issue, Part 2, May 2019, pp. 132-137 (in Vietnamese).
- [26] T. T. Nhung, N. T. M. Thu, D. N. Van, Using the Folk Riddles of Ethnic Minorities in Educational Activities in Preschools in Northern Mountainous Area, TNU Journal of Science and Technology, Vol. 228, No. 04, 2023, pp. 132-139 (in Vietnamese).
- [27] N. T. M. Huong, Conversation in Developing Conversational Language for 5-6 Year Old Children in the Folktable Familiarizing Activities, Hong Duc University Journal of Science, No. 63, 2023, pp. 71-79 (in Vietnamese).
- [28] T. T. T. Anh, P. T. H. Thu, Use Folk Literature in Some Intentional Activities in Preschool, Education Journal, Vol. Special Issue Part 1, 2018, pp. 148-151 (in Vietnamese).
- [29] I. P. Y. Purandina, G. A. P. D. P. Sari, Engaging Early Childhood Learners of EFL through Balinese Folklore Picture Books during Distance Learning in Singaraja Bali, in 67th TEFLIN International Virtual Conference and the 9th ICOELT 2021 (TEFLIN ICOELT 2021), Atlantis Press, 2022, pp. 123-129.
- [30] A. B. Tomi, D. R. A. Rambli, An Interactive Mobile Augmented Reality Magical Playbook: Learning Number With the Thirsty Crow, Procedia computer science, Vol. 25, 2013, pp. 123-130.
- [31] C. F. Peng, T. Y. Wah, Z. Ishak, Computer-Assisted Instruction in Teaching Early Childhood Literature, in WSEAS International Conference. Proceedings, Mathematics and Computers in Science and Engineering, No. 8 (Citeseer), 2009.
- [32] M. I. Z. Abidin, A. A. Razak, Malay Digital Folklore: Using Multimedia to Educate Children through Storytelling, Information Technology in Childhood Education Annual, Vol. 2003, No. 1, 2003, pp. 29-44.
- [33] K. Widhiyanti, S. G. Gunanto, Nusantara Folklore in the Digital Age, in Proceedings of the 2nd International Conference on Interdisciplinary Arts and Humanities (ICONARTIES), 2020.
- [34] R. Faeruz et al., Child Educational Content on Digital Folklore Pak Lebai Malang: A Qualitative Content Analysis, Al-Athfal: Jurnal Pendidikan Anak, Vol. 7, No. 2, 2021, pp. 111-122.
- [35] D. Moher, A. Liberati, J. Tetzlaff, D. G. Altman, T. PRISMA Group*, Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses: The PRISMA Statement, Annals of Internal Medicine, Vol. 151, No. 4, 2009, pp. 264-269.
- [36] S. Elo, H. Kyngäs, The Qualitative Content Analysis Process, Journal of advanced nursing, Vol. 62, No. 1, 2008, pp. 107-115.
- [37] N. T. Tam, L. T. Nhung, N. T. Nhung, L. V. Huy, H. H. Nhat, Reality of Local Cultural Education for Preschool Children in Thua Thien Hue Province, Hue University Journal of Science: Social Sciences and Humanities, Vol. 131, No. 6B, 2022, pp. 19-33 (in Vietnamese).
- [38] MOE, Circular No. 01/2021/VBHN-BGDDT Dated April 13, 2021 on Promulgation of the Preschool Education Program, 2021 (in Vietnamese).
- [39] K. S. Kopaysinovna, Age-related Characteristics and Teacher's Skills of Introducing Artistic Works to Preschool Children, Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities,

- Pedagogical Sciences, Vol. 2, No. 1.5, 2022, pp. 1036-1041.
- [40] C. F. Peng, Developing Children's Literary Resources, Educational Research and Reviews, Vol. 7, No. 7, 2012, pp. 155-168.
- [41] D. Rohaya, A. Rambli, W. Matcha, S. Sulaiman, M. Y. Nayan, Design and Development of an Interactive Augmented Reality Edutainment Storybook for Preschool, IERI Procedia, Vol. 2, 2012, pp. 802-807.
- [42] J. Liu, Investigation Report on the Development of Educational Resources in Kindergartens Regarding Huanggang Native Culture, in International Conference on Education Studies: Experience and Innovation (ICESEI 2020), Atlantis Press, 2020, pp. 123-132.
- [43] E. Engliana, A. Prasetyo, A. Nisa, Empowering Young Children with Folktales and Storytelling: A Report from a Rural West Java Village, Asia-Pacific Journal of Research In Early Childhood Education, Vol. 15, No. 1, 2021, pp. 157-180.
- [44] H. Sofyan, E. Anggereini, Developing the Reference Books of Center, Area and Group Learning Models Based on Environment and Thematic in Early Childhood Education, Universal Journal of Educational Research, Vol. 7, No. 10, 2019, pp. 2208-2213.
- [45] MOE, The 2019 Revised Nuri Curriculum Notice, Korea, Available from:
https://www.moe.go.kr/boardCnts/viewRenew.do?boardID=312&boardSeq=79419&lev=0&searchType=null&statusYN=W&page=1&s=moe&m=0301&opType=N&fbclid=IwY2xjawGC9VtleHRuA2FibQIxMAABHbgBDYmlGZI2UyIGpx-d3EHWcqbt1xajgQR8LiurAIkeYa5o2DRHzIDrBw_aem_NQzWQiKLtb3V0XcHWHrSzQ/, 2019 (accessed on: July 12th, 2020).
- [46] MOE, Guideline to the Learning and Development of Children Aged 3 ~ 6, China, Available from:
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html/, 2012 (accessed on: July 12th, 2020).